

韩文朗

AI 动画制作 / AI 短剧制作

男 · 23 岁 · 1 年+ AIGC 动画与短剧制作经验 · 期望城市：杭州

182-5822-3866 (微信同号) | 3536339026@qq.com | 作品集: hanwenlang.pages.dev



个人优势

- 累计参与制作 AI 短剧 **80 集+**，完整跑通「剧本拆解 → 视觉资产搭建 → 分镜脚本 → AI 视频生成 → 后期成片」的**全链路**，可独立承担单集从概念到成片的交付。
- 具备量产交付节奏：在职期间保持**每日 2 集、每集 2-3 分钟**的稳定产出。
- 参与制作的短剧在**红果短剧平台**上线当月热度达 **4000 万**。
- 工具链覆盖图像 (Midjourney / 即梦 / ComfyUI)、视频 (即梦 Seedance 2.0-2.5 / 可灵 / 海螺)、生产平台 (LibTV) 与后期 (PR / 剪映)，可快速适配不同团队的既有工作流。

核心技能

AI 视频生成	即梦 Seedance 2.0 / 2.5、可灵、海螺 AI；以提示词控制运镜（推 / 拉 / 摇 / 移）、转场节奏与角色动作，成片镜头可直接进入剪辑，减少返工。
AI 图像生成	Midjourney、即梦 产出高品质概念图、角色与场景设定；ComfyUI 搭建标准化工作流，实现批量生成、风格统一与跨镜头的角色 / 场景一致性控制。
影视前期	剧本拆解与视觉资产设定（人物 / 场景 / 道具）、分镜脚本撰写；熟练运用景别、角度、运动等镜头语言完成视觉叙事，保证生成内容符合剧本节奏。
后期与提效	PR / 剪映 完成粗剪、拼接与成片输出；熟悉 LibTV 平台资产与分镜工作流、AI Agent 批量生成分镜提示词；具备平面设计（版式 / 排版）基础。

工作经历

2026.01 – 2026.09 连续任职于三家 AI 短剧制作公司，均因所属项目被砍 / 公司业务调整结束。

杭州臻有趣传媒科技有限公司 | AI 动画制作

2026.06 – 2026.09

- 在 LibTV 平台从零搭建并持续优化角色、场景、道具资产库，与导演团队进行多轮评审调整，统一全片资产的视觉风格，提升项目交付质量。
- 运用 AI 工具批量生成精准分镜提示词，显著提升分镜制作效率，确保分镜内容与剧本逻辑高度一致。
- 通过即梦 Seedance 2.5 完成分镜到动态视频的转化，实现从概念到动态呈现的高效落地，支持项目按时推进。
- 业绩：**所参与制作的短剧在红果短剧平台上线当月热度达 **4000 万**。

杭州咸鱼动漫科技有限公司 | AI 动画制作

2026.04 – 2026.06

- 依据编剧剧本，用 AI 生成角色、场景、道具等视觉资产并构建完整资产库；协同导演与编剧多轮审核调优，确保视觉风格与创作意图一致。
- 依据导演分镜，用 AI Agent 自动生成精准的分镜提示词，高效完成镜头构图、光影与氛围的描述转化。
- 通过 Seedance 2.0 将分镜提示词转化为动态视频，主导「资产 → 成片」的 AI 创作闭环。
- 业绩：**项目运营期间保持**每日 2 集、每集 2-3 分钟**的持续交付节奏。

- 依据小说文本产出人物、场景、道具等设定资产，并据此完成分镜生成。
- 用 AI 完成人物与场景的融图合成，输出可直接用于视频生成的分镜画面。
- 通过视频 AI 输入提示词批量生成视频片段，再使用 PR / 剪映完成粗剪与拼接成片。

项目经历

- **全流程 AI 短片制作**：独立主导创作多部 AI 生成短片，完整跑通「文生图 → 图生视频 → 后期合成」流程。
- **高一致性视觉控制**：运用 ComfyUI 搭建标准化工作流，结合即梦 / Midjourney 的垫图与参数控制，实现角色、场景在多镜头、多片段中的视觉一致性保持（相似度 85% 以上）。
- **分镜与动态化设计**：为每部短片撰写详细分镜脚本，明确景别、运镜与转场，并指导在可灵、海螺 AI 中通过提示词实现推、拉、摇、移等镜头运动，使生成视频更具电影感。

实习经历

- 按产品经理需求完成书帖、画册的版式设计 with 排版，输出可直接付印的物料。

教育经历

荣誉与证书

- **荣誉**：第六届香港新锐当代设计铜奖
- **证书**：平面设计师专业技能证书 / UI 设计师专业技能证书 / 办公自动化专业技能证书